



シンフォニエッタ 静岡

Sinfonietta Shizuoka, JAPAN



芸術監督 中原 朋哉

2018 / 2019 シーズン 定期公演

～あなたの好奇心を刺激する～

第53回 (第5回東京定期) Mozart from Salzburg

【東京】サントリーホール ブルーローズ

2018 **6/24** (日) 14時 開演

指揮：中原朋哉 クラリネット：フェルディナント・シュタイナー ★
(ザルツブルク・モーツァルテウム管弦楽団首席)

フィンジ：ロマンス

モーツァルト：クラリネット協奏曲 イ長調 KV622 ★ (バセットクラリネットで演奏)

モーツァルト：交響曲第39番 変ホ長調 KV543 ★

一回券 発売日 1月24日 全自由席 一般 5000 学生 1000 (25歳未満 席数限定)

53

第54回 ～親子の愛について～

【静岡】グランシップ 中ホール

2018 **9/16** (日) 14時 開演

指揮：中原朋哉

シャブリエ：田園組曲より I 牧歌、II 村の踊り

ドビュッシー：こどもの領分 (ドビュッシー没後100年)

マニャール：葬送の歌 (日本初演)

ルーセル：バレエ音楽「蜘蛛の饗宴」 (交響的断章)

プーランク：シンフォニエッタ

一回券 発売日 3月16日 全指定席 SS 7000 S 6000 A 5000 B 3000 学生 1000 (A,B席 25歳未満 席数限定)

54

第55回 (第6回東京定期) 20世紀前半のウィーンとパリ

【東京】サントリーホール ブルーローズ

2018 **11/11** (日) 14時 開演

指揮：中原朋哉 ◎ ピアノ：原田 節 ☆ (オンド・マルトノは演奏しません)

シェーンベルク：管楽五重奏曲 Op.26 ◎

モーツァルト：ピアノと管楽のための五重奏曲 変ホ長調 KV452 ☆

プーランク：六重奏曲 ～ピアノ、フルート、オーボエ、クラリネット、バスンとホルンのための～ ☆

一回券 発売日 5月11日 全自由席 一般 5000 学生 1000 (25歳未満 席数限定)

55

第56回 ブラスのひびき

【静岡】グランシップ 中ホール

2019 **3/3** (日) 14時 開演

指揮：中原朋哉 ソプラノ：加藤早紀 ◆

デュカ：「ラ・ペリ」へのファンファーレ

ルーセル：異教徒の祭典のためのファンファーレ

ドビュッシー：劇音楽「リア王」ファンファーレ

ドビュッシー：劇音楽「聖セバスチアンの殉教」ファンファーレ

ネリベル：金管と打楽器のための音楽 (日本初演)

A. リード：金管と打楽器のための交響曲

A. リード：交響的素描「オセロ」 (オリジナル版)

トマジ：典礼風ファンファーレ ◆

一回券 発売日 9月3日 全指定席 SS 7000 S 6000 A 5000 B 3000 学生 1000 (A,B席 25歳未満 席数限定)

56

中原 朋哉 指揮者、文化政策研究者

シンフォニエッタ 静岡 芸術監督・指揮者
作曲を学んだ後、フランスにてパスカル・ヴェロ、ジャン＝セバスチャン・ペローに師事。23歳でフランス国立リヨン管弦楽団を指揮してデビュー。その後ユベール・スターンのアシスタントとしてフランスとザルツブルクを拠点に活躍。2005年「シンフォニエッタ 静岡」を創設し、芸術監督・指揮者を務める。2015年からは静岡文化芸術大学大学院文化政策研究科において、オーケストラ周辺の文化政策について研究を行っている。

シンフォニエッタ 静岡

Sinfonietta Shizuoka, JAPAN



～世界の中で静岡にしかない音楽活動を～

2005年創立。日本音楽コンクール優勝者、国際コンクール入賞者をはじめ、国内外で活動する優秀な50名の楽団員によって構成されている。芸術監督・指揮者には焼津市出身でヨーロッパでの経験も長い中原朋哉が就任。

フランスの地方オーケストラのような音色を持ち、プロオーケストラとしては国内で唯一バソン（フランス式ファゴット）の定席がある。ラドミローやコネツソンといったフランス近代・現代の作曲家の世界初演や日本初演を積極的に行っている。2014年には一般社団法人に改組。定期公演は主に静岡市のグランシップにて開催し、2015年からはサントリーホールにおいて東京定期公演も開催している。

当楽団の多彩なアイデアは県内の文化施設や他の音楽団体にも大きな影響を与えているほか、学校における公演や教育プログラムにおいても定評を得ている。

Ferdinand STEINER (フェルディナント・シュタイナー) クラリネット

オーストリア・アイヒキーンゲン生まれ。ウィーン国立音楽大学を卒業。在学中よりウィーン・フィルハーモニー管弦楽団、ウィーン国立歌劇場管弦楽団で研鑽を積み、モーツァルトの未亡人が設立したザルツブルク・モーツァルトウム管弦楽団首席クラリネット奏者として活躍。ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団のゲスト首席奏者として招かれるほか、シンフォニエッタ 静岡プリンシパル・ゲスト・スーパーソリストも務める。また、クラシック音楽だけでなく、ジャズの演奏でも高い評価を得ている。



原田 節 (ハラダ タカシ) ピアノ

オンド・マルトノの世界的第一人者として著名な原田は、慶應義塾大学経済学部卒業後渡仏、パリ国立高等音楽院オンド・マルトノ科を首席で卒業、ソリストとしての演奏活動を始めた。独奏者としてのオーケストラとの共演は、カーネギーホール、シャンゼリゼ劇場、ミラノ・スカラ座といった世界の主要劇場で20カ国250公演を超える。ピアニスト、作曲家としても活躍している。出光音楽賞、横浜文化奨励賞など受賞も多数。シンフォニエッタ 静岡とは近年、毎年共演している。



加藤 早紀 ソプラノ

藤枝明誠高等学校英数科卒業。桐朋学園大学音楽学部音楽学科声楽専攻卒業、同大学音楽学部研究科修了。第18回「静岡の名手たち」オーディションに合格、コンチェルト賞受賞。二期会オペラ研修所第58期マスタークラス修了。2016年7月、東京二期会オペラ劇場《フィガロの結婚》(宮本亜門演出)花娘II役で二期会本公演デビュー。二期会会員。



定期会員券のごあんない

一回券よりも最大約17%お得
家族や友人とシェアすることもできます

定期会員券	SS	S	A
全4公演	20,000	18,500	17,000
静岡2公演	12,000	10,500	9,000
東京2公演	9,000 (全自由席)		

静岡公演は全指定席です。

B席の設定はありません。

一回券

一回券	会場	SS	S	A	B	学生
第53回	東京	5,000	(全自由席)			1,000
第54回	静岡	7,000	6,000	5,000	3,000	1,000
第55回	東京	5,000	(全自由席)			1,000
第56回	静岡	7,000	6,000	5,000	3,000	1,000

座席表は「シンフォニエッタ 静岡」ホームページをご覧ください。

グループ割引 同一公演の一回券を5枚以上同時にお申込み下さる場合は1枚につき500円割引致します。
(学生と静岡公演のB席は除く)

チケットのお申込み・お問い合わせは

★公式ホームページ お申し込みフォームより

★FAX 054 (204) 7773 必要事項をご記入下さい。

★e-mail: fukumimissj@gmail.com 必要事項をご記入下さい。

- 〔必要事項〕
- ①公演名 (一回券の場合は公演日、または定期会員券)
 - ②ご希望の席種
 - ③枚数
 - ④お客様のお名前
 - ⑤電話番号、FAX番号
 - ⑥チケット郵送先の郵便番号、ご住所

★TEL 090 (9940) 6995 / 054 (204) 7778

〔お支払い〕 チケットお受け取り後、代金をお振込み下さい。
※ 振込先口座はチケットに同封します。

会場のご案内



【東京】第53回、第55回
サントリーホール ブルーローズ
東京都港区赤坂 1-13-1
東京メトロ 六本木一丁目駅、
溜池山王駅より徒歩5～10分



【静岡】第54回、第56回
グランシップ 中ホール
(静岡県コンベンションアーツセンター)
静岡県静岡市駿河区東静岡 2-3-1
東海道線 東静岡駅 南口隣接
東京、名古屋から新幹線で約65分